

## Zaključek

Tipografija, oblikovanje in delo s črkami, prinaša gotovo veliko užitkov, ki drugim ljudem niso dostopni. Tipograf ustvarja in organizira oblike, ki imajo neverjetno moč, da prenašajo človeške duhovne vsebine. V tem diplomskem delu je bila opisana razlika med dvema tipoma tipografij, resnim, knjižnim in dekorativnim oz. ekspresivnim. Videli smo neizogibnost in uporabnost obeh tipov črk, ki se lahko med seboj dopolnjujeta in učinkovito sodelujeta.

Poudariti velja, da je oblikovanje ekspresivnih tipografij včasih bližje grafičnemu oblikovanju, kot pa samemu področju tipografije, kot jo razumejo tipografi, ki oblikujejo črke za širšo rabo. Tudi sama načela oblikovanja so, kot smo videli, zelo splošna in svobodna za razliko od kopice strogih pravil, ki jih je potrebno poznati in upoštevati pri oblikovanju resnih črk. Pravzaprav lahko ustvarimo odlično, grafično in presunljivo ekspresivno pisavo četudi ne vemo skoraj nič o tipografiji. Včasih je dovolj da poznamo le skeletno strukturo pisave. Vendar vseeno velja, da je za vsakega oblikovalca koristno, da si pridobi čim več tipografskega znanja, četudi namerava oblikovati le grafične, ekspresivne tipografije ali le posamezne črke. Na ta način bo bolje razumel odnose med likom in ozadjem, črnino in belino, formo in antiformo, spoznal bo nekatere ključne značilnosti zaznavnega aparata in kako ga tipografi preliščijo s optičnimi korekturami, hkrati bo morda tudi povečal svojo senzibilnost za detajle. Sicer pa velja, da tem bolj berljivo in uporabno tipografijo bi radi oblikovali, tem več tipografskih pravil moramo poznati in upoštevati. S tem področjem se ukvarja veliko dobre literature in seveda to ni bilo predmet te diplomske naloge.

Temo *eksperimenti v tipografiji* s poudarkom na ekspresivnih tipografijah, sem si izbral, ker me je pritegnila moč in učinkovanje črk, ki so deloma znaki pisave, deloma pa že podobe. Ekspresivne tipografije raziskujejo mejo med pisavo in podobo, mejo med branjem in gledanjem ter začinijo našo komuniciranje z dodatnimi vsebinami, predvsem pa s svojo živostjo in raznolikostjo.