



UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST
LJUBLJANA



diplomsko delo A

EKSPERIMENTI
V
TIPOGRAFIJI

Avtor: Luka Mancini

Mentor teoretičnega dela: redni prof. dr. Stane Bernik

Mentor praktičnega dela: izredni prof. Lucijan Bratuš

Oddelek in študijska smer: Oblikovanje,

Oblikovanje vizualnih komunikacij

Št. indeksa diplomanta: 42251799

Leto vpisa: 1999

Ljubljana, marec 2005

Povzetek

Diplomsko delo raziskuje *eksperimentalne pristope* na področju tipografije. Posebna pozornost je namenjena *dekorativnim črkovnim vrstam*. Po definiranju osnovnih pojmov ter razmisleku o vlogi in pomenu tipografije kot avtonomnega področja, sledi prikaz značilnih tipografskih eksperimentalnih smeri, ter hkrati razmislek o eksperimentu na splošno, ter pozitivnih vidikih tovrstne prakse za dosego izvirnih oblikovalskih rešitev.

Naslednji del je *raziskava fenomena pisave* od kitajskih pismenk do arabske abecede, ki ponuja jedrnato in izčrpno zbirko informacij, ki lahko služijo kot navdih za eksperimentiranje. Sledi poglavje o resnih, serifnih tipografijah, ki se ukvarja s poskusom *razlage berljivosti serifnih črk*.

V sklepnem delu se pozornost usmeri v področje dekorativnih tipografij. Pojasni se *dvojna izraznost* črk, ki v prvi vrsti izražajo neko glasovno vrednost, hkrati pa s svojo obliko tudi določene druge prav tako pomembne vsebine (čas, čustva, kulturo ...). Sledi *klasifikacija* ekspresivnih fontov.

V prilogi pa so dodani še rezultati praktičnega dela diplome – serija plakatov.

Ključne besede

tipografija
črkovna vrsta
črka
eksperiment
eksperimentalne smeri
pisava
ekspresivna tipografija
dekorativnost
oblikovanje dekorativnih črkovnih vrst
klasifikacija ekspresivnih fontov
prostorska interpretacija serifnih črk

UDK

7 (043.2)

766

766 (043.2)